

Capodimonte
Museo e Real Bosco



PROTOCOLLO D'INTESA

Relativo alla Mostra "C'ERA UNA VOLTA NAPOLI. STORIA DI UNA GRANDE BELLEZZA"

TRA

Museo e Real Bosco di Capodimonte, con sede in Napoli, via Miano, 2, nella persona del dott. Sylvain Bellenger, Direttore, domiciliato per la carica presso la sede (di seguito "Museo di Capodimonte"),

E

Fondazione Teatro di San Carlo, con sede in Napoli (80132), Via San Carlo, 98, nella persona della Dott.ssa Rosanna Purchia, Sovrintendente, domiciliata per la carica presso la sede (di seguito "Teatro San Carlo"),

PREMESSO CHE

- 1) il Museo di Capodimonte ha tra le sue missioni quella di promuovere e realizzare iniziative di ricerca e valorizzazione del patrimonio delle collezioni di propria gestione, finalizzate alla conoscenza e alla diffusione del valore di Napoli nel mondo e a concedere massima visibilità al Museo;
- 2) il Museo ha intenzione di realizzare la mostra "C'era una volta Napoli. Storia di una grande bellezza";
- 3) il Codice dei Beni culturali promuove le intese sinergiche tra gli Enti territoriali al fine di valorizzare il patrimonio culturale ed artistico locale.
- 4) la Fondazione Teatro di San Carlo ha tra le sue missioni: h) la promozione di manifestazioni culturali dirette alla diffusione della musica; i) la promozione della ricerca storico-artistica e scientifica in campo musicale; l) l'istituzione, l'organizzazione e gestione di un centro di documentazione, di un archivio storico e di un museo storico attinenti l'attività della Fondazione; m) la pubblicazione di opere, con carattere scientifico e divulgativo, che illustrino e documentino la storia della musica, la storia del teatro o specifici eventi artistico-musicali; n) lo svolgimento di qualunque attività rivolta a sensibilizzare l'opinione pubblica sul grande tema della musica; o) la collaborazione con università, accademie, conservatori, istituzioni concertistiche, centri musicali ed altri teatri lirici, italiani o stranieri, per una fattiva collaborazione, diretta sia alla formazione di musicisti e del personale tutto, sia all'accrescimento delle loro esperienze professionali; ciò anche consentendo stages presso il Teatro di San Carlo od organizzando stages presso altri teatri e centri musicali italiani o stranieri, per il proprio personale; p) attuare e promuovere programmi ed iniziative a sostegno della formazione e dell'istruzione dei giovani, anche attraverso la realizzazione di corsi e di laboratori volti alla formazione di musicisti, di artisti del coro, di tesseristi e di personale tecnico ed amministrativo, anche collaborando con enti pubblici e/o privati e ricevendo contributi dai medesimi enti; q) attuare e gestire - nei settori del teatro e della musica - in



modo diretto o indiretto scuole di ogni ordine e grado nonché, in genere, servizi educativi, culturali e ricreativi; r) predisporre strutture e servizi - nei settori del teatro e della musica - volti ad agevolare l'insediamento ed il consolidamento di iniziative di ricerca scientifica, di insegnamenti superiori, universitari, post-universitari e di formazione professionale in genere, nonché di qualsiasi altra attività finalizzata agli scopi precitati, anche in collaborazione con le Università degli Studi, con Istituti di ricerca pubblici e privati, Fondazioni e Associazioni; s) promuovere e favorire la collaborazione ed uno stabile coordinamento con istituti riconosciuti e operanti nell'ambito della formazione teatrale e musicale, allo scopo di definire ed attuare strategie ed interventi di comune interesse e di omogeneo indirizzo; t) promuovere e curare direttamente od indirettamente la redazione, l'edizione e la distribuzione di periodici, esclusa la stampa di quotidiani, libri, testi, dispense e qualsiasi altro strumento editoriale nei settori del teatro e della musica e più in generale in quello culturale; u) promuovere la realizzazione di una web tv; v) elaborare materiale didattico a sostegno delle iniziative intraprese; z) promuovere ed organizzare mostre, manifestazioni, seminari e convegni, curare ricerche, nonché gestire corsi di formazione professionale nei settori del teatro, della musica e più in generale in quello culturale; aa) aderire, collaborare e stipulare convenzioni con organismi ed enti, nazionali ed esteri, che hanno scopo analogo o comunque connesso al proprio e/o svolgono attività nel settore della cultura, dell'arte e dello spettacolo;

- 5) la Fondazione Teatro di San Carlo previa visione del progetto di allestimento della Mostra "C'ERA UNA VOLTA NAPOLI. STORIA DI UNA GRANDE BELLEZZA", ne ha condiviso la grande valenza culturale ed artistica, facendosene promotrice e collaboratrice secondo i termini di cui al presente accordo;
- 6) pertanto le parti, ciascuna secondo le proprie specifiche competenze, hanno convenuto di impegnarsi in un progetto congiunto volto alla valorizzazione e promozione della cultura napoletana, attraverso la realizzazione della Mostra "C'ERA UNA VOLTA NAPOLI. STORIA DI UNA GRANDE BELLEZZA".

TANTO PREMESO SI CONVIENE QUANTO SEGUE

Art. 1 Premesse

Le premesse fanno parte integrante del presente atto.

Art. 2 Oggetto

L'oggetto del presente accordo è la collaborazione tra le parti funzionale alla realizzazione della mostra "C'era una volta Napoli. Storia di una grande bellezza", che sarà allestita presso il museo e Real Bosco di Capodimonte a partire dalla fine del mese di Settembre 2019.

L'esposizione sarà interamente dedicata al '700 napoletano, esaltando, attraverso l'allestimento delle sale dell'Appartamento Reale del Museo di Capodimonte, l'eleganza, la ricchezza e la stravaganza di quel secolo.

Art. 3

Il Museo di Capodimonte si impegna

Il Museo di Capodimonte si impegna:

- all'allestimento ed organizzazione della Mostra, istituendo un'apposita segreteria organizzativa;
- a fornire tutto il materiale pubblicitario (banner, cartelloni, flyer etc.) necessario per la promozione della Mostra;
- a riportare il logo della Fondazione Teatro di San Carlo su ogni materiale pubblicitario afferente l'esposizione;
- ad assumersi la responsabilità della pulizia e del decoro degli spazi, nonché del servizio di custodia con proprio personale, per tutto il periodo di durata delle attività;
- ad autorizzare l'accesso al Museo di Capodimonte alle sarte del Teatro di San Carlo, i cui nomi verranno opportunamente comunicati ai fini del riconoscimento presso i locali museali, per assistere la Responsabile della Sartoria Dr.ssa Giuseppina Giustina per la realizzazione dell'allestimento della mostra;
- Il Museo di Capodimonte si impegna a creare una pagina dedicata alla mostra all'intero del suo sito internet, inserendo non solo informazioni relative all'esposizione in corso, ma anche la programmazione del Teatro San Carlo. Si impegna inoltre a pubblicizzare la mostra non solo attraverso locandine e manifesti in città, ma anche nelle sue pagine social e attraverso la Newsletter, favorendo un'indispensabile collaborazione fra gli Uffici stampa delle due istituzioni. In tutti i materiali scelti per la comunicazione della mostra, il Museo di Capodimonte si impegna a inserire il logo del Teatro San Carlo, previa autorizzazione.
- Al termine della Mostra i manichini saranno donati al Teatro San Carlo, senza alcun onere aggiunto.
- il Museo di Capodimonte e il Teatro di San Carlo, istituiranno un biglietto integrato che preveda una riduzione sul biglietto di ingresso alla Mostra per i possessori del biglietto del San Carlo (e viceversa).

Art. 4

Il Teatro San Carlo si impegna

Il Teatro San Carlo si impegna:

- a concedere in prestito i costumi di alcune delle sue opere più importanti legate al tema della mostra (circa 150) e alcuni oggetti di scena (elenco allegato); la Dott.ssa Giuseppina Giustino, costumista affermata e Responsabile della sartoria del Teatro San Carlo, avrà la curatela scientifica per la scelta dei costumi di cui sopra, impegnandosi anche a realizzare le parrucche necessarie all'allestimento, il vestito della "Regina gigante", personaggio presente all'ingresso della mostra e la copertura in stoffa di un grande serpente con la testa di Pulcinella che sarà esposto nel Salone delle feste.
- ad autorizzare l'accesso alla sartoria alla Sig.ra Sara Berto, collaboratrice incaricata dagli "Amici di Capodimonte" ad assistere la Responsabile della Sartoria per la realizzazione delle parrucche

- necessarie per la mostra;
- a fornire per ognuno dei costumi che saranno scelti per l'allestimento della Mostra la relativa didascalia;
- Gli uffici di comunicazione delle rispettive istituzioni si impegnano a collaborare al fine di pubblicizzare, compatibilmente con la politica degli Enti, la Mostra.

In tal senso il Teatro San Carlo si impegna:

- a veicolare sotto il profilo pubblicitario la mostra attraverso il proprio sito internet, nel quale sarà inserito il link attraverso il quale poter accedere direttamente alla pagina del Museo di Capodimonte, nonché le sue pagine social, la Newsletter;
- ad allocare all'interno della biglietteria e del Foyer, in appositi spazi dallo stesso preventivamente individuati, un banner dedicato alla Mostra per tutto il periodo di esposizione;
- ad allocare un cartellone pubblicitario negli appositi spazi previsti lungo la facciata prospiciente Piazza Trieste e Trento, compatibilmente con la programmazione della stagione lirica del Teatro;
- a inserire il logo della Mostra e del Museo di Capodimonte, ove possibile, sui tickets di ingresso al Teatro;
- Il Teatro San Carlo e il Museo di Capodimonte istituiranno un biglietto integrato che preveda una riduzione sul biglietto di ingresso alla Mostra per i possessori del biglietto del San Carlo (e viceversa).

Art. 5

Cause di forza maggiore

Le due parti non saranno considerate inadempienti in relazione agli impegni assunti con il presente atto, qualora l'inadempimento dipenda da cause di forza maggiore quali, a titolo esemplificativo e non esaustivo, condizioni atmosferiche tali da impedire lo svolgimento dell'evento (alluvioni, incendi, prolungata mancanza di fornitura elettrica). Non saranno considerate inadempienti anche in caso di mancato ottenimento di permessi, autorizzazioni, nulla osta da parte di enti preposti o provvedimenti dell'autorità giudiziaria, amministrativa e di polizia e in genere ogni altro fatto non previsto e non prevedibile alla data di sottoscrizione del presente atto che inficino la realizzazione dell'evento.

Art. 6.

Responsabilità

In caso di completo annullamento/inadempimento non dovuto a cause di forza maggiore, saranno a carico del soggetto che per sua colpa sia venuto meno agli obblighi del presente accordo, le spese effettivamente sostenute e documentate dalla parte adempiente, salvo il maggior danno.

Art. 7

Durata dell'accordo

Il presente protocollo d'intesa esaurirà i suoi effetti al termine della Mostra e comunque entro il mese di settembre 2020, a meno di proroghe, esplicite e sottoscritte.

Il Museo sarà responsabile dei beni della Fondazione Teatro di San Carlo fino alla riconsegna di tutto il materiale perfettamente integro.

Capodimonte
Museo e Real Bosco



Art. 8 Controversie

Per quanto non risulta contemplato nel presente atto, si rinvia alle leggi e ai regolamenti in vigore. Il Foro di Napoli è competente per le controversie che dovessero sorgere in dipendenza del seguente atto.

Art. 9 Privacy

Ai sensi e per gli effetti dell'articolo 13 del Regolamento (UE) n. 2016/679 del Parlamento Europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016 relativo alla protezione delle persone fisiche con riferimento al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati (Regolamento generale sulla protezione dei dati, di seguito, anche, "Regolamento" o "GDPR") e che abroga la Direttiva 95/46/CE, Le parti si informano a vicenda che i dati messi a disposizione della Fondazione Teatro di San Carlo e del Museo di Capodimonte saranno oggetto di trattamento nel rispetto della vigente normativa in materia di protezione dei dati personali e, comunque, dei principi di riservatezza cui è ispirata l'attività delle parti.

Napoli, 13 giugno 2019

Museo e Real Bosco di Capodimonte
Il Direttore
Sylvain Bellenger



Fondazione Teatro di San Carlo
Sovrintendente
Rosanna Purchia

Rosanna Purchia
FONDAZIONE
TEATRO DI SAN CARLO
VIA SAN CARLO, 99/F
80132 NAPOLI
C.F./P. IVA: 00299840637

ALL.1

LISTA COSTUMI MOSTRA CAPODIMONTE

"IL FLAMINIO" ORIGINALE

2 completi uomo: inquartata + gilet + pantalone + collo gorgiera.

4 musici: casacca con collo gorgiera + pantaloni.

3 completi donna: corpetto + gonna.

"IL FLAMINIO" RESTAURATO

Ferdinando: inquartata lunga + finto gilet + pantaloni.

1 completo uomo: inquartata con pettina con medaglione + pantalone.

"L'IDOLO CINESE"

Parmentella: un abito giallo.

Ministro: una tunica viola con pazienza nera e viola, bordata di giallo.

"CONVENIENZE E INCONVENIENZE "

2 completi da egiziano: gonnellino con batola + collare.

2 copricapi egiziani.

"STABAT MATER"

2 madonne nere: 2 abiti neri con velo di pizzo e fascia di pizzo per la fronte.

6 flagellatori: 6 tuniche bianche + 6 mantelline on cappuccio + 6 cordoni celesti.

"L'OSTERIA DI MARECHIARO"

Conte: camicia + pantalone + gilet + inquartata in rafia.

Marchese: camicia + pantalone + gilet + inquartata in rafia.

Chiarella: sottogonna con panier piccolo inserito dentro + gonna in rafia + camicia di cotone + sotto busto +

bustino di rafia.

Lesbina: sottogonna con panier inserito dentro + corpetto di rafia + stola leopardata di chiffon con inserti in rafia + gonna di rafia.

Dorina: abito in rafia con sottogonna.

Guardia: completo di rafia, pantalone + inquartata.

Pulcinella: pantalaccio di lana grezza + casaccone beige lungo con collo a gorgiera + struttura con le ali.

Peppariello: (il suo pantalone è quello di pulcinella) camicia di bourette + inquartata di juta invecchiata.

3 Scugnizzi: pantaloncini + camicia + gilet (tutto in bourette e rafia).

Carl'Andrea: pantalone di lana a trama larga + camicia di bourette + giacchino con gobba inserita dentro.

Abate: pantalone + gilet + inquartata di rafia + camicia beige + jabot askot.

Pulcinella

Federico: pantaloni + gilet + giacchino corto in rafia + camicia in cotone.

ACCESSORI (Osteria di Marechiaro)

1 Bustina.

1 Tracolla.

2 Cappelli Scugnizzi.

1 Tricorno.

1 Tuba.

1 Cappello largo.

1 cappello Pulcinella + maschera + acconciatura di fiori.

1 Tricorno Marchese.

Bustine di rafia.

"IL CONVITATO DI PIETRA"

Struttura in ferro – collare.

1 cappello di Pulcinella.

1 cappello con fiori.

2 cappello

3 costumi con rifiniture in rafia.

2 fasce in rafia per le acconciature.

1 completo uomo: pantalone + camicia + gilet corto in rafia.

1 completo uomo: pantalone + camicia + gilet.

1 completo uomo: pantalone + camicione grande + gilet.

"PULCINELLA" DI PABLO PICASSO

10 pulcinella piccoli: pantaloni + casacche + academici.

7 Pulcinella grandi: pantaloni + casacche (da fare fasce-cinture nere).

Il Dottore: un'inquartata.

1 vestito da donna rosa in chiffon.

1 vestito da donna verde in chiffon.

1 Inquartata da uomo verde.

1 Inquartata da uomo bordeaux.

Pimpinella: gonna + corpetto + camiciola bianca + "magnosa" rossa.

1 Cappello rosa.

1 Cappello verde.

2 Coni.

OPERE MISTE

8 Pulcinella.

Brighella ("LA FURBA E LOS CIOCCO").

Servetta ("LA SERVA PADRONA").

1 Vestito con camiciola ("LA FURBA E LO SCIOCCO").

3 Maschere Pulcinella ("LA FURBA E LO SCIOCCO").

2 Cappelli ("LA FURBA E LO SCIOCCO").

"TRITTICO DI MOZART"

3 Abiti donna con sottogonne.

3 Abiti uomo (da portare la pettina): inquartata+ gilet + pantalone.

"DON PASQUALE"

1 Completo uomo: pantalone + gilet + inquartata.

1 Abito donna.

1 Cilindro.

FESTA TEATRALE

12 Completi uomo grigi e azzurri: pantalone + gilet + inquartata.

6 Completi donna: 6 vestiti + cappa sopra.

1 Cappa.

(Mancano 3 cappelli e un vestito).

Katia Ricciarelli: 1 vestito rosa e bianco con struttura.

1 Vestito viola con sottogonna.

1 Vestito blu con sottogonna.

1 Vestito azzurro con sottogonna.

Carolina: completo con struttura.

Re: completo + mantello nella scatola.

4 Militari festa (manca un pantalone).

3 Cappelli militari neri (ne manca uno).

1 Completo divisa in velluto: inquartata + pantalone + camicia + fascia + gilet + fiocco al collo.

2 Completi divise ricamate in argento (di una manca il gilet).

1 Completo con inquartata gialla con applicazioni in legno e metallo + gilet rosa con foglie in metallo verde +

fiocco verde + pantalone.

1 Completo con pantalone beige + gilet giallo oro con chioccioline + inquartata verde con ventagli in metallo + fascia.

1 Completo con pantaloni in taffetas verde con righe scure + gilet + inquartata con placche + fiocco giallo.

1 Completo donna: 1 corpetto viola con fiori in metallo + grembiule + gonna in shantung.

1 Completo donna: gonna + corpetto ruggine e beige con applicazioni in metallo.

2 Sottogonne.

2 Panier.

1 Fascia rosa a righe.

1 Cappello con fiocchettino.

1 Turbante con fiocco.

IL GRAN TOUR

“LA CLEMENZA DI TITO”

1 Completo ruggine: giacca + pantalone.

1 Completo grigio: giacca + pantalone.

1 Completo bordeaux: giacca + pantalone.

1 Completo viola: giacca + pantalone.

5 Jabot di vari colori.

1 Completo donna: pantalone in velluto + camicia + gilet + giacca in broccato con maniche in georgette + jabot.

1 Completo donna: pantalone in velluto viola + camicia + jabot + giacchino viola in velluto invecchiato con maniche plissettate.

1 Completo: pantalone + gilet + giacca broccato nera e bordeaux con maniche in seta plissettate + jabot.

Vitellia comparsa: gonna operata viola + giacca velluto bordeaux con collo jabot.

Vitellia: gonna in taffetas viola + giacca in broccato ricamato con jabot in seta viola.

1 Completo da donna: gonna doppia in velluto devoré + casacca in velluto devoré beige con jabot viola.

Publio: pantalone in velluto di seta nera + gilet in velluto puntellato oro + cappotto lungo broccato nero con bordo ricamato + manica con jabot + jabot nero.

1 Completo: pantalone giallo con applicazioni in metallo azzurro + corpetto giallo in shantung con applicazioni in metallo + gilet cipolla bordato in oro + fascia in vita cipolla + 1 paio di calze filanca.

1 completo: gonna + corpetto + giacchino con stoletta in taffetas.

“OLIMPIADE”

Argene: abito in taffetas con tulle, acconciature e stola in organza.

Aristea: vestito in duchesse in seta con organza plissettata con acconciatura e bigiotteria di strass su cintura.

Donna Anna: abito in taffetas con sottogonna + stola ricamata + velo + struttura metallica (già descritta).

Donna Elvira: abito bordeaux in taffetas con applicazioni in perle e sottogonna con panierino inserito.

“TE VOGLIO BENE ASSAJE”

Rosina: corpetto + gonna inserita + mutande + body.

1 Pulcinella con gilet corto.

“DIVERTIMENTO DEI LUMI”

Venere Villana: gonna + corpetto a bratelle + panierino.

“Costume”: inquartata lunga + camicia + corazzina in rafia + stola in tela dipinta.

Desbina: vestito in shantung con bordi in rafia e gonna staccata dietro.

IN CONSEGNA:

2 PANIER + 2 FIOCCHETTI

1 ACCONCIATURA VIOLA

1 ACCONCIATURA BLU CHIARO

1 ACCONCIATURA BLU SCURO